



# **KNJIGA SAOPŠTENJA**

## **sa Naučne konferencije**

### **Stranci u Beogradu**

### **XVIII i XIX veka**

*održane 15-16. oktobra 2012. godine u Beogradu*



Ministarstvo prosvete,  
nauke i tehnološkog  
razvoja



Opština  
Stari Grad



Acta Historica

Naučno društvo za  
istoriju zdravstvene  
kulture



Filozofski fakultet  
Univerziteta u  
Beogradu



muzej grada  
Beograda



***Knjiga saopštenja sa Naučne konferencije "Stranci u Beogradu XVIII i XIX veka" održane 15-16.oktobra 2012. godine u Beogradu***

**Priredili:** Haris Dajč i Maja Vasiljević

**Naučni odbor:**

Nikola Samardžić, predsednik

Siniša Mišić

Bojan Žikić

Slobodan Marković

Mirjana Roter-Blagojević

Aleksandar Rastović

Ivo Goldstein (Hrvatska)

Egidio Ivetic (Italy)

Alexander Mirkovic (SAD)

**Organizacioni odbor:**

Haris Dajč

Milica Kovačević

Vladimir Abramović

Maja Vasiljević

Milena Vukmirović

CIP - Katalogizacija u publikaciji  
Narodna biblioteka Srbije, Beograd  
929-054.6(497.11)"17/18"(048)  
930.85(497.11)"17/18"(048)

NAUČNA konferencija Stranci u Beogradu XVIII  
i XIX veka (2012 ; Beograd)

Knjiga saopštenja sa Naučne konferencije  
Stranci u Beogradu XVIII i XIX veka, održane  
15-16. oktobar 2012. u Beogradu / priredili  
Maja Vasiljević, Haris Dajč. - Beograd :  
Naučno društvo za istoriju zdravstvene  
kulture : Istraživački centar za društvene  
nauke i umetnosti, 2013 (Beograd : Sapient).  
- 21 str. ; 21 cm

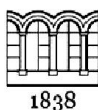
Tekst na srp. i engl. jeziku. - "Naučna  
konferencija: Stranci u Beogradu XVII i XIX  
veka je održana u okviru projekta  
Modernizacija zapadnog Balkana"--> str. 2. -  
Tiraž 100. - Napomene i bibliografske  
reference uz tekst.

ISBN 978-86-88813-04-4 (NDIZK)

a) Stranci - Beograd - 18v-19v - Apstrakti

b) Beograd - Kulturna istorija - 18v-19v

COBISS.SR-ID 20388276



**Naučno društvo za istoriju zdravstvene kulture**  
**Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu**  
**Muzej grada Beograda**  
**NBI Beogradski istraživački centar za društvene nauke i umetnosti**

---

---

**Program konferencije:**  
***"STRANCI U BEOGRADU XVIII i XIX VEK"***

**15. oktobar 2012. Beograd**

**Ponedeljak, 15. oktobar 2012.**

**Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu, Čika Ljubina 18-20,**  
**Svečana sala "Dragoslav Srejskić"**

**9.45h – 10h Registracija učesnika**

**10h Svečano otvaranje i pozdravni govor prof. dr Nikole**  
**Samardžića**

**10h – 12h Prva sesija konferencije**  
**Moderator: prof. dr Nikola Samardžić**

**Izlagачi:**

**Nikola Samardžić, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu**  
**STRANCI U BEOGRADU, XVIII i XIX VEK**

**Mirjana Roter Blagojević, Arhitektonski fakultet Univerziteta u**  
**Beogradu**  
**JAN NEVOLE – PRVI MODERNI ARHITEKTA U BEOGRADU**

**Jelena Todorović**, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu  
**Isusovci u Beogradu XIX – XX vek**

**Slobodan G. Marković**, School of Political Science University of  
Belgrade  
**A CITY ON THE IMAGINARY BOUNDARY BETWEEN EUROPE AND  
ASIA – BRITISH VIEWS ON NINETEENTH CENTURY BELGRADE**

**Aleksandar Rastović**, Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu  
**BRITANSKA PERCEPCIJA BEOGRADA I NJEGOVA MODERNIZACIJA U  
19. VEKU**

**Nenad Radić**, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu  
**EUGEN SAVOJSKI I BEOGRAD U XVIII VEKU**

**Ivana Vesić**, Muzikološki institut SANU, Beograd  
**„NAŠ STRANAC“ ILI KONTRADIKTORNOSTI ESENCIJALISTIČKOG  
KONCEPTA NACIONALNOG IDENTITETA: POIMANJE ULOGE  
DAVORINA JENKA U KULTURNOM ŽIVOTU BEOGRADA (1865–1914)**

**Andrijana Milošević Georgiev i Dušanka Krajnović**, Farmaceutski  
fakultet Univerziteta u Beogradu  
**DOPRINOS ŠAMS FERDINANDA NA POLJU FARMACIJE I HEMIJE**

**12h – 12.45h Pauza za kafu**

**12.45h – 15h Druga sesija konferencije**  
Moderator: **prof. dr Mirjana Roter Blagojević**

Izlagачi:

**Adele Mazzola**, Filološki Fakultet Univerziteta u Beogradu  
**LETEĆI PUTNIK**

**Ivana Vesić**

Muzikološki institut SANU, Beograd

**„NAŠ STRANAC“ ILI KONTRADIKTORNOSTI ESENCIJALISTIČKOG  
KONCEPTA NACIONALNOG IDENTITETA: POIMANJE ULOGE  
DAVORINA JENKA U KULTURNOM ŽIVOTU BEOGRADA (1865–1914)  
OD STRANE SAVREMENIKA<sup>6</sup>**

Muzičke institucije u Beogradu u drugoj polovini 19. veka u velikoj su meri zavisile od inostranih kadrova, najčešće građana Austro-Ugarske, usled nedostatka adekvatno obrazovanih domaćih muzičkih stručnjaka. Ovakva situacija doprinela je dolasku značajnog broja Čeha, Austrijanaca, Nemaca, kao i Mađara u srpske gradove gde su radili na muzičkom opismenjavanju kako imućnijih, tako i širih slojeva, a potom i na utemeljenju i ekspanziji visokoumetničke i popularne muzičke prakse. Iz istih razloga se polovinom 60-ih godina u Beogradu našao i Slovenac Davorin Jenko koji će zahvaljujući svom angažmanu u Beogradskom pevačkom društvu i u Narodnom pozorištu steći značajan ugled u srpskoj sredini, kao i u među srpskom obrazovanom populacijom iz Austro-Ugarske. Budući da se Jenkovo delanje u Beogradu poklapalo sa intenzivnim širenjem panslavističkog diskursa i diskursa kulturnog nacionalizma u okviru političkog, kulturnog, naučnog i umetničkog polja uspeh njegovih muzičkih ostvarenja i prestiž koji je vremenom sticao među publikom različitog društvenog profila nailazili su na podeljene reakcije među pripadnicima intelektualne elite. Činjenica da je kompozitor slovenačkog porekla stvarao muziku uglavnom proisteklu iz elemenata srpskog muzičkog folklora koju je publika prihvatala i prepoznavala kao srpsku muziku otvorila je prostor za polemike hroničara i komentatora beogradskog muzičkog života u srpskim, vojvođanskim i bosanskim listovima i časopisima.

---

<sup>6</sup> Rad je nastao u okviru projekta *Muzički identiteti u lokalnim i globalnim okvirima: tradicije, promene, izazovi* (br. 177004) koji finansira Ministarstvo za prosvetu, nauku i tehnološki razvoj Republike Srbije.

Pokušavajući da objasne fenomen srpske muzike „stranog“ porekla autori su izvodili interpretacije koncepata slovenstva i srpstva otkrivajući u njima izvesne epistemološke rupture. Rasprave oko statusa Jenkove muzike u vidu njenog poimanja kao srpske ili ne-baš-sasvim srpske, pored kontradiktornosti pretpostavki na osnovu kojih su razvijane, ukazivale su ujedno i na različitost ideoloških pozicija srpske intelektualne elite iz Kraljevine Srbije i Austro-Ugarske.

**Ključne reči:** Jenko, etnički koncept nacionalnog identiteta, srpska politička i intelektualna elita, srpska muzika i kultura, *fin-de-siècle*